

EDUCATIEVE MAP VOOR ANDERSTALIGE NIEUWKOMERS

CONTOUR BIENNALE 8

*PHOLYPHONIC WORLDS:
JUSTICE AS MEDIUM*

INHOUDSTABEL

I. INTRODUCTIE

II. PRAKTISCHE INFORMATIE

III. OPDRACHTEN

5-6 Kunst met jouw ogen

7-8 Een ecologische collage

9-10 Kunst met kleur

11-12 Je eigen textielkunstwerk

13-14 Jouw afval wordt objectkunst

15-16 Filmen in stop motion

IV. BIJLAGE

V. EDUCATIEVE PARTNERS



Beeld: Silke Reyntjens

I. INTRODUCTIE

Beste educatief medewerker, leerkracht, docent, begeleider

Voor de tweede editie op rij investeert Contour Biennale in het bereiken en betrekken van anderstalige Mechelaars bij het tentoonstellingsparcours van de biennale voor bewegend beeld. In het kader daarvan organiseerde Contour Biennale vormingen. Enerzijds om de biennale voor bewegend beeld bekender en vertrouwd te maken bij de NT2-sector, en anderzijds om te ervaren en inspiratie te geven van hoe de tentoonstelling toegankelijk gemaakt kan worden voor deze doelgroep.

Ook deze educatieve map sluit daarbij aan. In deze map vind je zes fiches met creatieve opdrachten. De opdrachten sluiten telkens aan bij een kunstwerk uit de tentoonstelling.

In deze achtste editie van Contour staat niet alleen bewegend beeld (film en video) centraal, maar vind je ook veel kunstwerken met andere materialen, media en technieken terug.

Hierbij sluiten we met deze opdrachten ook aan. Je vindt er dus naast opdrachten met video, ook opdrachten met recyclagemateriaal, een schilderopdracht, een opdracht met textiel,... Deze opdrachten zijn bedoeld om met je groep uit te voeren voor je de tentoonstelling bezoekt, of als naverwerking. Als je ze voor het bezoek doet, maak je de deelnemers al vertrouwd met verschillende materialen, gesprekken, onderwerpen en kunstwerken die in de tentoonstelling aan bod komen. Dit maakt het tentoonstellingsbezoek een stuk toegankelijker: er ontstaat vertrouwdheid, er is herkenning en het maakt ook nieuwsgierig.

Als je de opdrachten na het tentoonstellingsbezoek doet, kunnen ze ingezet worden als een terugblik en naverwerking over wat de deelnemers gezien hebben, en hoe ze het ervaren hebben.

Naast het feit dat deze opdrachten de kunstwerken op zich een stuk toegankelijker maken en ze een fijne aanloop zijn naar het tentoonstellingsbezoek, hebben we ook voor creatieve plastische opdrachten gekozen, omdat deze ook net voor een NT2-publiek veel voordelen hebben.

Aan de ene kant staat taal op deze manier niet meer centraal, er wordt vooral veel gedaan en beleefd. Maar aan de andere kant kunnen de opdrachten ook fijne gesprekken en taal losweken, vanuit het beeld. Het beeld kan de taal dan ondersteunen. Voor deelnemers die wel heel talig zijn, kunnen de opdrachten een verfrissende insteek zijn om met elkaar in dialoog te gaan.

Je kan de opdrachten in kleine groepjes doen of met de hele groep samen, je kan een selectie maken voor jezelf, de deelnemers zelf uit een paar opdrachten laten kiezen, in groepjes werken en elk groepje iets anders laten doen,...

De opdrachten hebben een duidelijke opbouw en functie, maar je kan er zelf ook mee spelen. En hoewel jullie tot mooie eindresultaten zullen komen, blijft het proces het belangrijkste. En de link met het kunstwerk en de kunstenaar. Hoewel de opdrachten natuurlijk ook gewoon heel fijn zijn om te doen, is het toch belangrijk om altijd de link met het achterliggende kunstwerk te leggen, want dat is nog altijd het einddoel van de opdrachten: de kunstwerken zelf toegankelijker maken.

Naast deze map ontwikkelde Contour Biennale 8 ook een educatieve map voor leerkrachten van de derde graad. In die map vind je meer achtergrond over die biennale voor bewegend beeld in het algemeen, en de achtste editie in het bijzonder: over wie betrokken is bij de totstandkoming van de tentoonstelling, over de locaties, de kunstenaars,... en ook enkele fiches met vragen. Bij deze vragen is het talige wel heel belangrijk. De vragen zijn dan misschien ook niet geschikt voor elke groep, maar wie weet wel voor jou groep of als inspiratie voor jezelf om nog rond te werken. Beide mappen staan los van elkaar, maar vullen elkaar wel goed aan.

Wij hopen dat jullie in deze map veel inspiratie vinden en dat ze ook de nodige ondersteuning biedt. We wensen jullie samen met jullie groepen alvast veel plezier, en kijken er naar uit om jullie op de tentoonstelling te ontmoeten. De tentoonstelling kunnen jullie op eigen houtje bezoeken of met een gids. Voor de rondleidingen van groepen anderstaligen werken we met gidsen die zelf ervaring hebben binnen het NT2-onderwijs en/of die veel ervaring hebben met het werken met anderstaligen in een tentoonstellingscontext. Jullie zijn dus in goede handen met jullie groepen bij Contour Biennale 8!

Hebben jullie nog vragen? Dan kan je altijd terecht bij Alyssa Decq, medewerker publiekswerking van Contour: alyssa@contourmechelen.be

Wij vinden het ook altijd leuk om te horen hoe het tentoonstellingsbezoek voor jou en je groep verlopen is. Of om jullie creatief aan de slag te zien. Heb je fijne foto's of heb je zin om even iets te laten horen over je ervaringen? Dan zien en horen we het graag.

Het Contour team

CONTOUR
BIENNALE 

II. PRAKTISCHE INFORMATIE

Contour is een vaste waarde tot ver buiten België. Een uniek platform voor al wie belangstelling heeft voor bewegend beeld.

De achtste editie vindt plaats in de lente van 2017 en krijgt de stempel van de Zuid-Aziatische curator Natasha Ginwala. Meer dan twintig lokale en internationale kunstenaars zullen nieuw en recent filmisch werk presenteren op verschillende locaties in Mechelen.

Contour Biennale 8 toont hedendaagse kunst tegen de achtergrond van het 400 jaar oude verleden van de Grote Raad. Dit Mechelse gerechtshof was het juridische centrum van Europa. De kunstwerken belichten het thema rechtvaardigheid elk vanuit een eigen invalshoek.

Kom langs op historische locaties als het Schepenhuis, het Hof van Savoye, Huis de Clippel en In den Grooten Zalm. Bezoek de Garage, tentoonstellingsplek voor actuele kunst, of Loods Sociaal Huis aan de Battelsesteenweg 50 aan de rand van de binnenstad. Film, video, installaties en performance dompelen je onder in de wereld van recht, rechtspraak en rechtvaardigheid.

OPENINGSUREN

Contour Biennale 8 loopt van zaterdag 11 maart tot en met zondag 21 mei 2017.

De tentoonstelling is geopend tijdens de week van 9 tot 17 uur.

Tijdens het weekend tussen 10 en 18 uur.

Contour Biennale 8 is gesloten op woensdag.

RESERVATIES CONTOUR EN ANDERSTALIGEN

alyssa@contourmechelen.be

of +32 (0)15/33.08.01

STARTPUNT

De Garage

Onder den Toren 12

2800 Mechelen

STARTPUNT RONDELEIDINGEN

Festivalhart OPRECHT.MECHELEN.

Minderbroedersgang 5

2800 Mechelen

www.contour8.be

Coördinatie *Contour Biennale 8 - Anderstalige nieuwkomers*:
Alyssa Decq en Katleen Schueremans

Concept en uitwerking *Contour Biennale 8 - Educatieve map voor Anderstalige nieuwkomers*: Yasmin Van der Rauwelaert, in het kader van een stage, en Katleen Schueremans

Foto's: Yasmin Van der Rauwelaert en Silke Reyntjens

Vormgeving: Yasmin Van der Rauwelaert en Silke Reyntjens

III. OPDRACHTEN

- 5-6 Kunst met jouw ogen
- 7-8 Een ecologische collage
- 9-10 Kunst met kleur
- 11-12 Je eigen textielkunstwerk
- 13-14 Jouw afval wordt objectkunst
- 15-16 Filmen in stop motion



Beeld: Silke Reyntjens

Kunst met jouw ogen

Bij *The Book of Glass* van Judy Radul

Locatie: Het Schepenhuis

Werkwijze

De deelnemers zitten per twee of in een groepje van maximum vier personen.

Ze krijgen per groepje een afbeelding in zwart-wit en spreken er samen over:

Waar is dit? Wat gebeurt er? Welke personen zien ze? Ben jij zelf graag op deze plek? Waarom wel of niet?

In welke periode van het jaar speelt zich dit af? Hoe zie je dat? Wat trekt de meeste aandacht?

Wat valt jou het hardste op, of wat zie je direct? Kijk je eerst naar de mensen? Of naar de gebouwen?

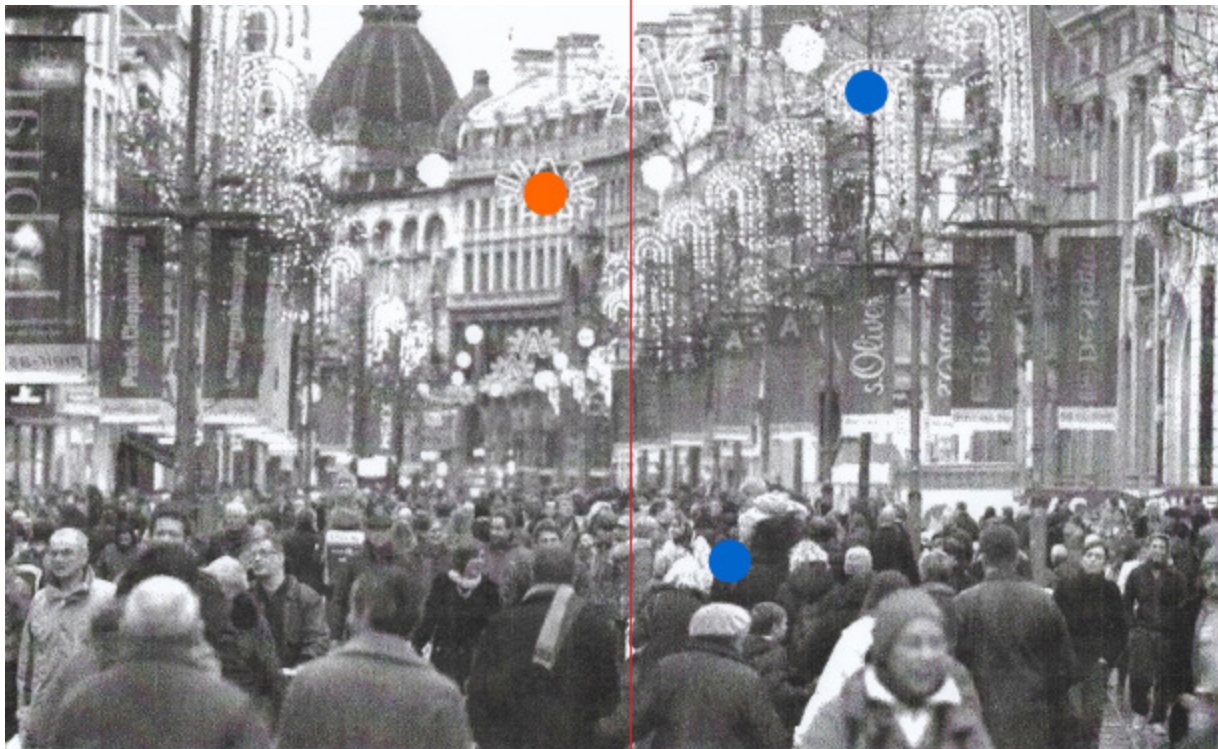
Of naar een detail?

Elk groepje krijgt dan één of twee stickers per persoon. Ze plakken die op een plek die hen het meeste opvalt. Daarna leg je met heel de groep alle foto's samen.

Wat valt op? Wie is er graag op plekken met veel mensen? Wie niet? Waarom? Vind jij het leuk om naar mensen te kijken, ze te observeren? Hoe voel je je als je zelf geobserveerd wordt?

Benodigheden

- A3-afbeeldingen in zwart-wit, van plaatsen waar veel mensen zijn of veel gebeurt (een supermarkt, winkelstraat, markt, school, treinstation,...)
- Oranje en blauwe bolvormige stickers (verkrijgbaar in AVA)



Beeld: Yasmin Van der Rauwelaert

“Het is een drukke winkelstraat. Ik zie het A-teken van Antwerpen. Waarschijnlijk is de foto genomen op de Meir in Antwerpen. Ik zie kerstverlichting. De foto is gemaakt in de kerstperiode. Het speelt zich dus af in de winter, mensen zijn warm aangekleed. Er zijn veel mensen, ze gaan waarschijnlijk kerstcadeau's kopen.”

Insteek

Deze creatieve opdracht sluit aan bij het werk *The Book of Glass* van Judy Radul.

Judy Radul heeft in het Schepenhuis drie camera's geplaatst, die live videobeelden maken door de oude glasramen en het venster dat uitkijkt op een herenwinkel. Dit beeldmateriaal wordt verzameld en geprojecteerd. Judy Radul heeft ook een eyetracking-systeem geïnstalleerd. Dit is een systeem waarbij geregistreerd wordt naar waar onze ogen kijken. Dat zie je aan de hand van blauwe en oranje lichtpuntjes, zoals op de beelden die jullie zelf maakten.

Ken jij plekken waar je gefilmd wordt in de stad?

Wat vind jij ervan als er ergens camera's hangen die jou filmen terwijl je dit niet weet? Zijn dit soort camera's in de stad voor jou positief of negatief? Waarom zou de kunstenaar dit werk maken?

Als jij zelf ergens in de stad een camera mocht plaatsen, waar zou je die dan zetten? Wat vind jij interessant om in de stad te filmen? Aan wie zou je het willen laten zien?

Waarom?



Beeld: Yasmin Van der Rauwelaert

Een ecologische collage

Bij *Glistening Troubles* van Susanne M. Winterling
Locatie: Huis De Clippel

Werkwijze

De afvalmaterialen worden allemaal samen verzameld op een tafel.

Wat ligt er allemaal tussen? Wat zat er in de verpakkingen? Wat doe je met deze verpakkingen als je ze niet meer nodig hebt? Wat vind je van het sortersysteem van het afval in België? Wat zou je eraan willen veranderen? Vind je dat er in België veel afval wordt weggegooid? Gooien mensen veel afval op straat? Of vind je de straten proper? Wat zie je mensen soms op straat gooien? Wat vind je daarvan? Wat gebeurt er met afval als het op straat belandt?

Kijk dan ook samen naar de afbeeldingen van de wezens uit de zee.

Ken je ze? Is er in jouw land van herkomst een zee of oceaan, of misschien een grote rivier of meren, waarin ook dieren leven? Welke? Worden deze ook gegeten?

Daarna kiezen de deelnemers een aantal afbeeldingen van zeedieren, en selecteren ze ook een deel van de afvalmaterialen om mee te werken. Ze knippen de dieren uit en maken een 3D-collage met de afbeeldingen en het afvalmateriaal.

Daarna worden alle collages samengebracht.

Past het afval en de dieren samen? Waarom wel of niet? Hoe is dat in het echt in de oceanen of in ander water? Wie kan daar iets aan veranderen? Heb jij als eens gehoord van de plastic soup, de enorme plastic afvalberg in de oceaan? Doe jij iets speciaal voor de natuur? Ben jij zelf graag in of bij het water? Wat vind je er wel of niet fijn aan?

Benodigdheden

- Afbeeldingen van dieren uit de zee (kwallen, koraal, vissen, zeesterren,...) (verschillende per deelnemer)
- Afvalmaterialen (dopjes, netjes, verpakkingspapier, plastic zakjes,...)
- A4- of A3-papier (eventueel iets dikker papier)
- Voldoende lijm
- Voldoende scharen



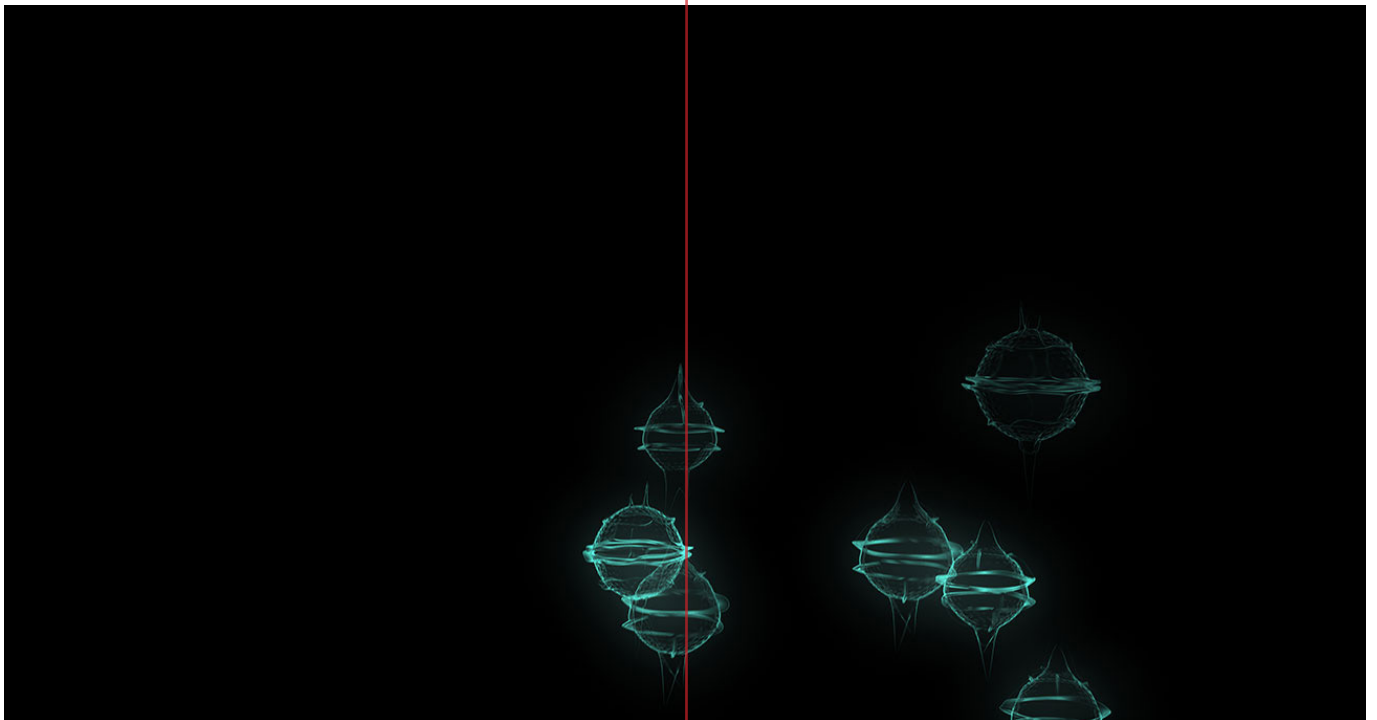
Beeld: Yasmin Van der Rauwelaert

“Ik zie een vis, een schildpad, dopjes van flessen, zilverpapier, een ombulsel van een fles melk, een zakje waar ajuinen in hebben gezeten. Als we afval niet goed recyclen, komt het in de natuur en in het water terecht. Dit wordt dan soms zo vuil dat dieren er niet meer in kunnen leven, of de dieren zijn ongezond en we kunnen ze dan ook niet meer eten.”

Insteek

Susanne M. Winterling toont in de kelder van De Clip-pel een multimediale installatie die gaat over ecologie.

Hiermee wil ze de invloed van de mens op het klimaat aantonen en de kijker hierover doen reflecteren.



Beeld: Susanne M. Winterling, *Glistening troubles*, 2017, CGI animation still, courtesy de kunstenaar

Kunst met kleur

Bij schilderijen van Madonna Staunton

Locatie: De Garage

Werkwijze

De deelnemers kiezen uit een reeks zwart-wit afbeeldingen van de werken van Madonna Staunton, een afbeelding uit die hen aanspreekt. Reflecteer daar even bij: *Waarom heb je deze afbeelding gekozen? Wat spreekt je erin aan? Wat zie je? Wat gebeurt er? Hoe kan je dit zien? Waar doet het je aan denken? Welk gevoel geeft dit schilderij jou? Welke kleuren passen volgens jou bij de afbeelding?*

Je kan de kleurencirkel er eventueel bijnemen.

De deelnemers schilderen met de kleur(en), waarvan zij vinden dat ze passen bij de afbeelding. De kleuren kunnen ook gemengd worden, en lichter of donkerder gemaakt worden.

Er kunnen enkele kleuraccenten aangebracht worden of er kan kleur gegeven worden aan heel het werk.

Als iedereen klaar is, worden de werken bij elkaar gebracht.

Waarom heb je deze kleur(en) gebruikt? Welk gevoel krijg je bij deze kleuren? Vinden de anderen dit ook?

Benodigdheden

- Rode, blauwe, gele, zwarte en witte verf
- Voldoende penselen + lege potjes + water + vodjes
- Zwart-wit afbeeldingen, op A4- of A3-formaat, van de schilderijen van Madonna Staunton (zie bijlage)
- Kleurencirkel (zie bijlage)



Beeld: Yasmin Van der Rauwelaert

“Ik heb gekozen voor de kleur blauw, omdat ik vind dat de persoon op het schilderij er verdrietig uitziet. Ik denk ook dat hij het koud heeft, want hij heeft een muts op. De kleur blauw doet mij denken aan de kou. Door het woordje ‘immigrant’ moest ik ook denken aan de vluchtelingen, die in de kou in vluchtelingenkampen zitten.”

Insteek

Deze creatieve opdracht sluit aan bij de schilderijen van Madonna Staunton.

Wanneer je eigen creatie af is, kan je kijken naar enkele beelden van het werk van de kunstenaar.

Hoe vind je haar werk? Wat valt je op in verband met de kleuren?

Welke sfeer heeft haar werk?

Zoals je ziet gebruikt de kunstenaar ook vaak woorden in haar kunstwerken.

Kan jij bij een werk van Madonna Staunton een gedicht schrijven?

Een elfje bijvoorbeeld, of een ruitgedicht,... Zo komt de sfeer en indrukken van het werk ook goed tot uiting.

Madonna Staunton is een Australische kunstenaar en dichteres. Ze maakt vooral schilderijen, maar ook collages, assemblages en monotypes.



Beeld: Madonna Staunton, *Immigrant*, 2008, synthetische polymeerverf op karton, 23 x 26 cm, courtesy de kunstenaar en Milani Gallery, Brisbane

Je eigen textielkunstwerk

Bij *Other* van Rossella Biscotti
Locatie: De Garage

Werkwijze

Uit een grote hoeveelheid stukken textiel kiest elke deelnemer één stuk. Hij kiest dit op basis van de link die hij ermee kan leggen met hoe hij woont. Daarna knipt iedereen uit deze stof een vorm, die ook gelinkt is aan zijn woonplaats.

Zodra deze fasen zijn afgerond, wordt al het andere textiel en de scharen opgeborgen.

Iedere deelnemer vertelt even aan de groep over zijn 'thuis' bij het textiel dat hij heeft gekozen, en de vorm waarin het is geknipt. Wat vertelt het over zijn thuis, hoe hij woont, er zich voelt,...

Na het gesprek, wordt een groter, rechthoekig stuk witte stof op een tafel gelegd. Op dit stuk stof legt elke deelnemer nu zijn stukje 'thuis' op een plek die klopt voor hem: aan de kant, in het midden, dicht bij anderen, ver van anderen,...



Beeld: Yasmin Van der Rauwelaert

“Ik woon in een appartement, op de derde verdieping. Momenteel is het daar een beetje rommelig, daarom koos ik voor stof met een print. Als het mooi weer is, schijnt de zon binnen in de living. Dit toon ik aan de hand van een gele cirkel. Aan de overkant van mijn appartement zie je het park, de stof met het bloemenmotief stelt het park voor.”

Als alles zijn plek heeft gevonden, volgt een kort gesprek:

Wat valt op? Wat vind je van het resultaat? Welke kleuren zie je?

Welk gevoel roept het op?

Zie je gelijkenissen of juist verschillen? ...

Ten slotte kan je de stukken stof vastnaaien op de witte rechthoek of erop vastplakken met textiellijm.

Je kan deze oefening doen met de hele groep samen of in kleine groepjes en er daarna één groot geheel van maken.

Benodigdheden

- Een groot assortiment stukken textiel (met verschillende prints, texturen,...)
- Een grote rechthoek witte stof, afhankelijk van met hoeveel personen je de oefening doet (bijvoorbeeld voor vijf personen een stuk stof van 40cm x 60cm)
- Voldoende scharen
- Textiellijm of naald en draad

Insteek

Deze creatieve opdracht sluit aan bij het werk *Other* van Rossella Biscotti.

Wanneer je eigen creatie af is, kan je kijken naar enkele beelden van het werk van de kunstenaar.

Welke verschillen en gelijkenissen zie je tussen wat je zelf gemaakt hebt en haar werk? (Vorm, kleur, materiaal, sfeer, ...). Hoe heeft zij haar kunstwerk gemaakt? Waarover zouden haar werken kunnen gaan?

Waarom denk je dat? Waaraan kan je dat zien? . . .

Biscotti brengt met haar werken ook verschillende woonvormen in beeld. Haar werken lijken wel geweven grafieken. Ze baseert zich dan ook op statistische gegevens om haar werken over de verschillende woonvormen op een bepaalde plek, in dit geval Brussel, te maken.



Beeld: Rossella Biscotti, *Other* (60 persons house), *Other* (44 persons house), 2014, installatiezicht in Witte de With Center for Contemporary Art, Rotterdam, 2015, foto: Cassander Eeftinck-Schattenkerk en courtesy Wilfried Lentz Rotterdam, Mor Charpentier

©Witte de With center for contemporary art

Jouw afval wordt objectkunst

Bij *The Stealing C*nt\$* van Karrabing Film Collective

Locatie: In den Grooten Zalm

Werkwijze

Er wordt een grote en ruime mix van afval- en verpakkingsmaterialen samengelegd op een tafel, zodat iedereen ze goed kan zien.

Wat valt op? Wat ligt er allemaal? Welke verschillende soorten materialen zie je? Waar doet het je aan denken? Ligt er iets speciaal tussen met een bijzondere herinnering voor jou? Wat zat erin? Waar doet deze smaak je aan denken?

Iedereen kiest één stuk uit en vertelt er iets persoonlijks bij.

Wat gebeurt er met deze verpakkingen als ze gebruikt zijn? Wat doe je ermee? Wat vind jij van afval sorteren? Waar komt het terecht als het niet gesorteerd of opgehaald wordt?

Daarna worden er afbeeldingen van dieren getoond.

Welke dieren zie je? Wat is typisch voor deze dieren? Wat kunnen ze goed? Wat zijn de karaktereigenschappen van deze dieren? Is er een dier dat bij jou past? Waarom? Hebben jullie misschien hetzelfde soort karakter, dezelfde kracht, ...?

Iedereen neemt nu het stuk afval waarbij hij/zij het persoonlijke verhaal vertelde en nog een vier- of vijftal extra materialen. Deze materialen verbind je met elkaar zodat er een nieuw object ontstaat, in de vorm van een dier, een bestaand dier dat bij jou past, of een uitgevonden dier dat je zelf een naam geeft, eigenschappen toekent,...

De materialen worden aan elkaar gerijgd door er gaatjes in te maken, en hier touw of ijzerdraad door te steken. Je hebt nu een nieuw voorwerp of object in de vorm van een dier, een soort persoonlijk totemdier!

Welk dier heb je gemaakt? Wat is er typisch voor dit dier? Passen de materialen bij je dier? Waarom wel of niet?

Stel je dier aan de rest van de groep voor met één eigenschap erbij. Bijvoorbeeld vriendelijke dolfijn, sterke poema, vrolijke kat,...

Benodigdheden

- Verpakkingsmaterialen die de deelnemers zelf meenemen, fijn als er ook verpakkingen bij zijn van producten uit hun land van herkomst
- Afbeeldingen van verschillende dieren
- Touw
- Ijzerdraad
- Voldoende scharen



Beeld: Yasmin Van der Rauwelaert

“Ik heb een vis gemaakt, het bubbelplastiek deed mij denken aan luchtbellen en schubben. De verpakking van het snoep heb ik gebruikt voor de vinnen en de kieuwen, de kleur van de verpakking past bij een goudvis. Mijn totemdier is een vrolijke vis.”

Insteek

Deze creatieve opdracht sluit aan bij het werk *The Stealing C*nt\$* van Karrabing Film Collective.

Karrabing Film Collective is een Australisch collectief. In hun presentatie komen niet alleen de soms schrijnende sociaal-maatschappelijke omstandigheden aan bod waarmee de aboriginals geconfronteerd worden, maar ook de impact van de industrie op hun natuurlijke leefomgeving. Die wordt daardoor grondig verstoord, maakt mensen ziek (bijvoorbeeld door het eten van vervuilde vissen),... De natuur is voor de aboriginals niet enkel waardevol als leefomgeving en bron van voedsel, maar ook op spiritueel vlak. Zo kennen zij ook het gebruik van totemdieren zoals dat bij ons meer bekend is van de Noord-Amerikaanse indianen.

In de tentoonstelling vind je een totemdier terug (een vis), die ook is samengesteld van afvalmaterialen. De kunstenaar maakte dit dier enerzijds omdat het zijn totemdier is, maar anderzijds verwijst hij er ook mee naar de vervuilde rivieren die de mensen ziek maken als ze er vis uit eten.

Welke betekenissen kan jij nog aan jouw dier geven? Waar zou het symbool voor kunnen staan? Weet jij iets over de omgeving waarin het leeft? Draag je zelf zorg voor dieren of de natuur in het algemeen?



Beeld: Silke Reyntjens

Filmen in stop motion

Bij *Monument of arrival and return* van Basir Mahmood
Locatie: Loods Sociaal Huis

Werkwijze

Begin als inleiding met een kort gesprekje over bewegend beeld: *Hoe ontstaat dit? Wie weet het?* Het zijn stilstaande beelden met steeds een kleine nieuwe beweging die achter elkaar worden gezet. Gemiddeld gaat het om 24 beelden per seconde.

Jullie gaan nu zelf vanuit stilstaande beelden ook bewegend beeld maken in de vorm van een stop motion film.

Laat alle deelnemers één of meerdere voorwerpen uit hun land van herkomst, of een huiselijk en persoonlijk voorwerp van thuis meenemen. Zorg zelf ook nog voor een deel voorwerpen die passen bij het thema “reizen”.

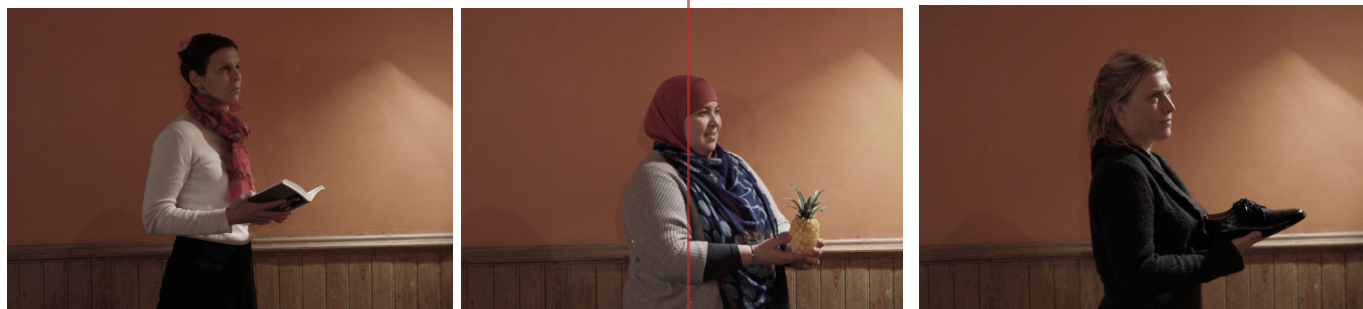
Iedereen kiest dan één voorwerp uit, dat van zichzelf of een ander voorwerp, en vertelt er kort bij wat het is, vanwaar het komt, welke herinneringen erbij horen of waarom het bij reizen hoort.
Roept dit voorwerp ook een bepaald gevoel bij je op?

Daarna gaat iedereen één voor één voor sobere achtergrond staan, half in profiel, met het gekozen voorwerp in de handen. Ze hebben een neutrale gezichtsuitdrukking.

Dan worden er per persoon een tiental foto's gemaakt, door de begeleider of door de deelnemers zelf. Deze beelden worden dan allemaal ingeladen in de computer en verwerkt tot een stop motion video.

Benodigdheden

- Digitaal fototoestel + statief
- Computer of laptop waarop je een programma zet of hebt staan om een stop motion video te maken (bijvoorbeeld iMovie of Monkeyjam)
- Voorwerpen die doen denken aan op reis gaan (camera, schoenen, ...)



Beelden: Yasmin Van der Rauwelaert

“De eerste deelnemer kiest een leesboek omdat ze graag boeken leest op reis en zo tot rust komt. Een tweede persoon kiest een ananas, omdat dit haar aan de zomer doet denken, en het fris en sappig fruit is met een zomerse kleur. Een andere persoon kiest dan weer schoenen omdat ze graag wandelt op reis.”

Insteek

Deze creatieve opdracht sluit aan bij het werk *Monument of arrival and return* van Basir Mahmood. Mahmood is een Pakistaanse kunstenaar, die vooral werkt met video en fotografie.

Deze film gaat over kuli's, bagagedragers die voor het Verenigd Koninkrijk werkten op treinstations, havens,... Ze stonden te wachten op toeristen om hun bagage te helpen vervoeren.

De filmmaker vond het intrigerend dat ze heel de dag stonden te wachten, en dat ze huiselijke en persoonlijke spullen van onbekenden droegen.

Mahmood heeft schetsen en verhalende instructies voor de film opgestuurd naar een filmploeg in Pakistan, en zij maakten de video. Hij was zelf niet aanwezig bij de opnames. De video toont "echte" kuli's, het zijn non-acteurs.

Hoe vind je het om zelf voor de camera te staan?

Of sta jij liever achter de camera? Van welke mensen zou jij graag een film maken? Waarom? Wat is er zo bijzonder aan hen? Zou je ze dan zelf willen filmen of het aan iemand anders vragen?

Hoe zou je ze willen filmen? Zou je hen ook iets laten zeggen? Welke muziek zou erbij passen?



Beeld: Basir Mahmood, *Monument of Arrival and Return*, 2016, video still, courtesy de kunstenaar

Als je graag een fragment van de video toont in je groep, kan je de internetlink naar het werk verkrijgen via alyssa@contourmechelen.be.

IV. BIJLAGE



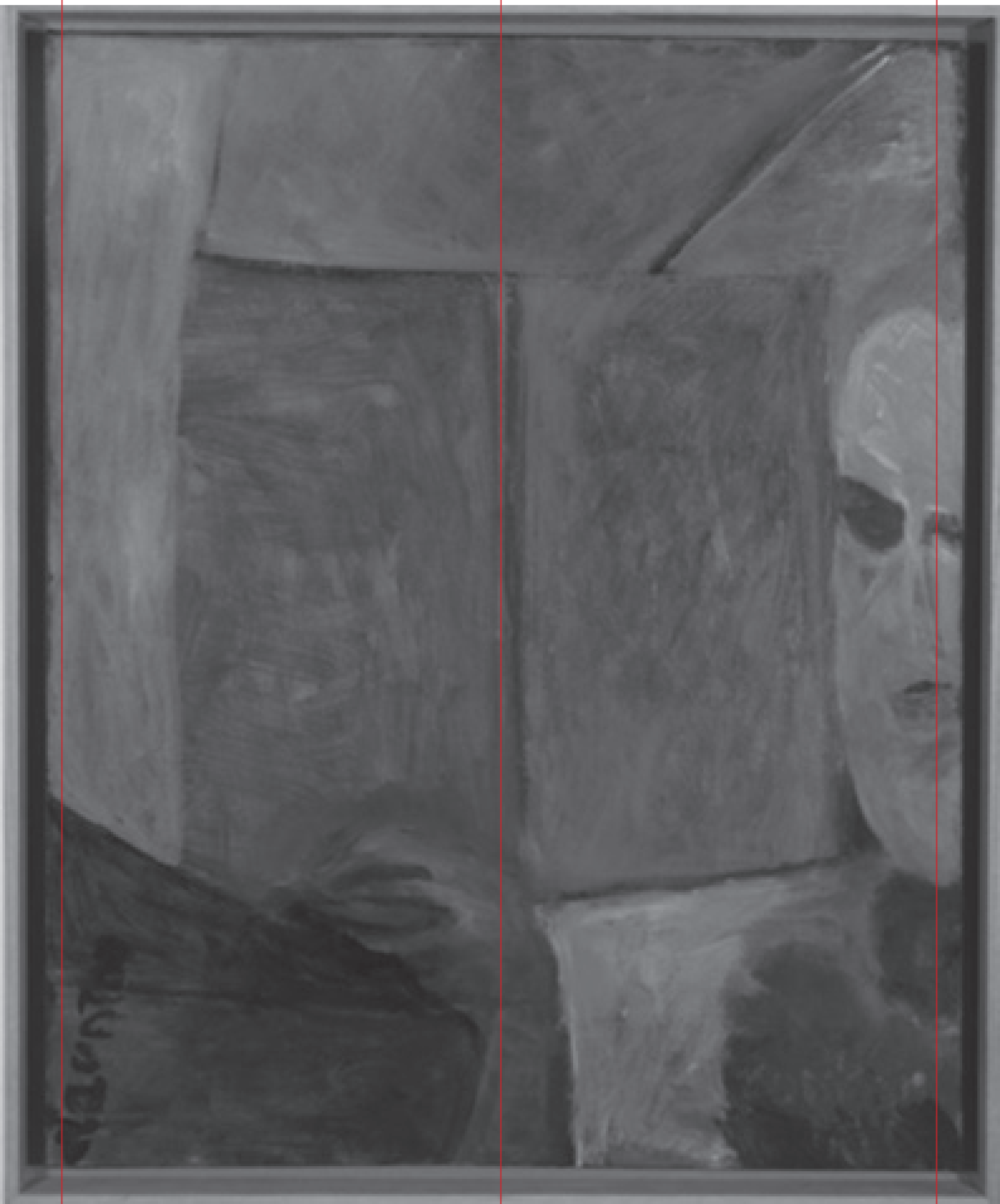






STANLEY

AMPOTER





V. EDUCATIEVE PARTNERS



OP.
RECHT.
MECHELEN.
STADSFESTIVAL
2016 - 2018

klasse